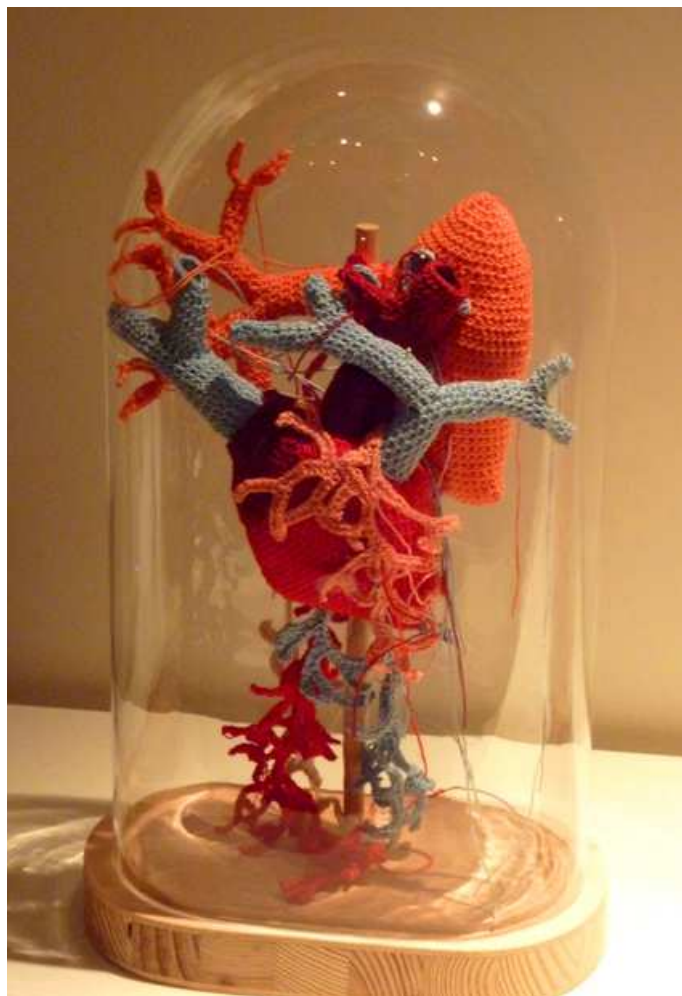


Au fil de l'actu

Dans une galerie d'art, le crochet brise le mur entre l'artiste et l'amateur

L'exposition-performance "A vos mailles !" qui s'est tenue du 4 au 28 janvier à Paris, a donné lieu à une soirée événement pleine de surprises. Un Flashmob raté mais une ambiance réussie ont rassemblé des dizaines de passionnés du fil autour d'œuvres originales créées par le public, et d'artistes aussi chaleureux que talentueux.



Organe, Cécile Dachary, 2010

Dans le Marais parisien ce jeudi 26 janvier, la galerie Collection conviait le public à découvrir son exposition *A vos mailles !* autour d'un Flashmob crochet et d'une conférence.

Pour le Flashmob, quelques crocheteuses ont répondu à l'appel lancé par Cécile Dachary, l'une des quatre artistes exposées, en customisant leur Vélip de pièces de mailles et en se rassemblant devant la galerie à 18 heures.

Les Vélip emmaillés ont été ensuite déposés dans différentes stations de Paris. **Dans les jours à venir, si vous voyez l'un d'eux circuler, prenez une photo et envoyez-la à la galerie.** Le principe est aussi simple que fédérateur.

Cependant, s'il y eut peu de participantes, les passants ont été agréablement surpris de découvrir des vélos hauts en couleurs. Guidon, selle, panier, porte-bagage, cadre...tout y est passé. Quant aux visiteurs sortis sur le trottoir pour accueillir ces créations mobiles, c'est bien le sourire aux lèvres qu'ils ont commenté les travaux réalisés. En réalité, l'ambiance a été particulièrement chaleureuse.

Découvrir ce que recèlent les accumulations...

A l'intérieur de la galerie, quelques quarante sièges ont été installés pour la conférence de Kirsty Robertson, docteur en Histoire de l'Art, qui a eu lieu sur le thème : « **Secret caché : une discussion sur les textiles que l'on amasse, collecte, stocke et accumule et l'art qui en résulte** ».

L'intervenante canadienne a examiné la tension qui existe entre le fait-main et l'accumulation à caractère capitaliste, et ce que dit l'art contemporain de ce monde textile en pleine mutation.



Bactéria, Cécile Dachary, 2009

Des sculptures molles monumentales

En attendant que la galerie se transforme en lieu de débat sérieux sur le fil, les visiteurs ont pu découvrir les œuvres textiles d'**Hélène Angeletti**, **Pierre Bernard**, **Cécile Dachary** et **Agnès Sébyleau**, ainsi que les photographies de **Nicole Dufour**, plasticienne travaillant autour de sujets encordés.

Des sculptures molles et multicolores ont investi l'espace, suspendues ici et là ou simplement posées au sol à la manière d'installations protéiformes. Allant de la miniature à la démesure, **la plus volumineuse était incontestablement l'œuvre d'Hélène Angeletti**, Rosa, sculpture monumentale de laine rose, approchant les 150 kg !

Mais pour la créatrice, la prouesse ne s'arrête pas là car son travail ne se contente pas de s'exposer, il se porte aussi. Et les admiratrices ont aimé ! Pour l'événement, certaines se sont parées d'écharpes à boules en trois dimensions, ou encore de capes de mailles fluorescentes qui rappellent des filets de pêcheurs. Une forme d'art contemporain textile qui est parvenu à tisser le lien entre originalité et convivialité. A la galerie, c'est manifestement comme ça que ça se passe.



Oeuvre collective réalisée in situ par les artistes et les visiteurs de l'exposition, du 4 au 14 janvier 2012

Créer une œuvre commune

Durant le premier temps de l'exposition, du 4 au 14 janvier, une œuvre collective au crochet a même été réalisée *in situ*



Rosa, l'oeuvre d'Hélène Angeletti réalisée en 2008 pèse près de 150 kg !

par les artistes autant que par le public. Chaque jour, les passants et les visiteurs ont en effet été invités à contribuer à cet ouvrage aux côtés des créateurs, et ce même s'ils ne savaient pas crocheter.

Curiosité ou pédagogie, voilà les seules qualités requises pour pénétrer la galerie. Future propriété des Ateliers d'Art de France, l'œuvre commune sera amenée à s'agrandir au gré des expositions à venir en France et à l'étranger.

Pour essayer d'en savoir plus...

Rassembler le public et les artistes au-delà d'une simple rencontre, cette exposition-performance donne le ton du début à la fin. La fin, déjà ? Oui, car l'exposition a fermé ses portes samedi 28 janvier. Mais les artistes, eux, restent à découvrir.

Si vous ne les connaissez pas encore, Internet vous en donnera une première occasion.

Vous pourrez par exemple regarder un reportage consacré à **Hélène Angeletti** sur **Dailymotion** « Ce geste répétitif rythme la pensée et petit à petit la forme naît » confie la créatrice dans la vidéo tout en tricotant. Cette artiste coup de cœur vous



Un magnifique Vélib emmaillé par l'une des crocheteuses qui ont participé au Flashmob

**Exposition-performance A vos mailles !
4 - 28 janvier 2012**

**Galerie Collection
4 rue de Thorigny
75003 Paris**

27/01/2012
Stéphanie Schadeck

Source :
<http://www.aiguille-en-fete.com>